

# الجريدة المصرية

## في هذا العدد

تحريرا في منتصف ليلة الاحد

الاجتماع الراق

لمسيرة مصرية ملونة

لحمود كامل الحام

سلطان الشاي والسجائر

بإدارة خليفة

قصة مصرية من مذكرات طبيب

رجل في صفحة

مكسيم جوركي

لقد كنت

من جهة القصص الخيالية

الانجليزية

أخبار المدينة

أحدث أخبار المسرح المصري

ساعة التليفون

لقد كنت

القصص

قصة مصرية من الألبان الروس

التي

تليق بالحدث الاعلام العالمي

الحل النور

قصة مصرية ثلاث قصص



آن تود



تحريراً في  
مصر لبلد الإحسان



## متى تعترف الاحزاب المصرية

### بأن العناد لا يجب ان تضحي من أجله الاعتبارات الديموقراطية الحقة

لمصر، وكات الجامعة، ومن بين تلك الصحف التي أشادت ببلاده على حياة سياسية جديدة في مصر لم يكن تاريخنا الصالح عهد بها من قبل.

ولكن الوزير المستقل، وظل الصديق مستمراً وأقدم حضرة صاحب الجلالة الملك على استعمال حقه الدستوري في إقالة الوزارة التعاضدية وحل مجلس النواب وإجراء انتخابات لمرءى الأمة التي أشار الأمر الملكي بحكمهم الصادر بالقلة الوزارة إلى أنها ألحقت على الوزارة المقالة مأخذ معينة. وكان الصديق في بلاغ مجلس الوزراء السابق ضد جريدة البلاغ، لا يزال مستمراً وقدم الزميل الكبير الأستاذ عبد القادر عزيماني في ذلك الصديق ما أثبت به أن الوزير من أعضاء الوزارة السابقة كان على صلة بالشركة البريطانية هي كان يراد أن يهد إليها جميع مشروع الاستفاد من مصادف البناء في خزان أسوان. كذا ثبت باستشهاد وزير المالية الأسبق أحمد عبد الوهاب باشا أن صلة الوزير تلك الشركة كانت تنقطع حتى بدت توليه وزارة الأشغال. وأثبت أيضاً وقائع معينة خاصة بالشركة التي فكر ليبدأ في تسييم في تأليفها لاستخراج الحديد من منطقة أسوان. وأن أهمم الوزير السابق شخصياً تلك الشركة استمر حتى بدت توليه

في بيان الزايم القومية التي عادت على مصر من نصبة الوقت الضائع في المناقشة موزعة. وروأت هذه الجهة أن تعيد الحكم الذي كان قائماً في مصر عقب توقيع معاهدة الزعران واتفاقية موزة مستنداً إلى تأكيد الأغلبية البرلمانية أنها موزة عن شعور الجبل الجديد من الشباب المصري للشعب الذي كان يرى أن علاج تلك الحكم لخدمة كاذبة لا تات أहित.

ثم حدث بعد ذلك ما يذكره القراء من بدء تلك الحجة التي قامت بها جريدة (البلاغ) ضد وزير من أعضاء الوزارة السابقة والتي استندت في إثباتها إلى وثائق معينة أثبتت على ضوءها بأنه مصلحة خاصة في إنجاز مشروع استخراج الحديد والحديد من مصادف خزان أسوان وقدم مجلس الوزراء بلاغاً ضد (البلاغ) فيها فيه بالتدقيق في حق ذلك الوزير.

ولقد أجمعت الأوساط السياسية الحاكمة في أمم تلك الحجة على أن الواجب كان رفض أن يقدم الوزير الذي تارت الحجة الضعيفة ضده. باستقالته لكي يصرح لاثبات برأيه من تلك التهم فذا ثبتت تلك التهم استطاع العودة إلى مكانه في الوزارة التي سترقى على تنفيذ تلك المشروع الضخم الذي كان مفروضاً أنه سيكون مانع الضرر في مصر سبعة ملايين من الجيوشات والذي كانت تجمع الصحف المصرية على قائده الخيرة

بذكر قراء هذه الصفحة من (الجامعة) أنها بقيت منذ إنشاء هذه الجهة سجلاً لآراء خاصة في السياسة المصرية. آراء لم تعرف في يوم ما التردد في أن تنفي على حكومة مصرية إذا قدمت إلى مصر ما استحق من أجله الثناء. وأن تنقد حكومة مصرية إذا افرقت في حق مصر ما يستحق القند. ولقد تكونت حول ما طلبنا نكتبه في هذه الصفحة من (الجامعة) شبه نقاليد خاصة إلى حد أن الكثير من الأوساط السياسية للمصرية محلية وأجنبية بلغ من تقديرها لهذه الآراء المستقلة أن اعتبرتها معبرة عن الانجاء الجديد الذي أصرم الشبان من خرمجي كليات الجامعة والمدارس العليا المصرية والأوروبية أن يوجهوا إليه الرأي العام السياسي المصري.

كما يذكر قوله أن تلك الحجة المطلقة في الصديق على السياسة المصرية قد ظلت إلى حين التوقيع على معاهدة الزعران بين مصر وبريطانيا العظمى. وهي المعاهدة التي اشترطت فيها الاحزاب المصرية والتي حكومت الجهة الوطنية في توقيها والتي وضعت حدا للعلاقات المصرية الانجليزية فقرر رئيس تحرير (الجامعة) سلسلة دراسات هو ليقى تأييد تلك المعاهدة على صفحات (الأهرام) كما كانت (الجامعة) اقترنت دون سائر الجملات المصرية السياسية



الاصحح الزرقاني

من قصة مصرية طويلة لشيخه د. كامل الحامى

[illegible]

والفتى راجية إلى طاعة والحق إلى  
عقاب عذيفة وقوله من القبلات الكبرية  
لأنه هناك وأودعت إلى برأسها فأوقعت  
السارية وعندئذ قالت لي

— ات كنت كثير من الشارح ده —  
كنت في كل مرة أفرا حاجة ده أخيل  
جزء معين منه وأبني أموت عليه أشوف  
فيه اللي عجبك فيه . فإني ما أبقى في الحق  
أفني أحقق أنك ففصفتها بالذات . عري  
سألت نفسي وبأري موقف من هنا مع  
من ؟ ا كنت دائما معقدة أنت . وضجكت  
ضجكة قصيرة جافة ثم استمرت قائلة  
والمرسية وكأنها خطت أن تعرض  
لمنطقة الأجزاء الوسيطة — أنت لي  
سكون رجلي القشور أأنا كان في ماضي  
والأنا مات فينا الماضي . ! أن الرجل  
الذي لا ماضي له كالكتاب الذي كسبه  
سواء بعد طبعه الأولى أن ماضي الكتاب  
الناجح لم يمس بعد طبعاته السابقة . وكأنا  
تكررت تلك الطبعات وكأنا عرضت في  
الكتبات الصغيرة التي أحدها أن تراها تنطق  
كجوفاً تحت الأرض تعرض الطبعات  
الأولى المستعملة من كتب قديمة كالأول  
ذلك على أن الكتاب لا يزال معروفاً مع  
الاضطراب والتقدير . حتى أن الذين  
يتعولون أنفسهم — يول على الطبعات

222

بعد الآن من أول مرة خرجنا فيها  
ما أثارنا فيه. ثم أكن قد فكرت في  
المكان الذي أحلها فيه. وكذا قد اعتنا  
على أن تظهرها بيسارتي أمام فصدق  
والقاصد إليه. بتاريخ سليمان باشا. الذي  
لرأى بعد أن تكلم من جالسة. ثانياً إلى  
تتم في إحدى الآلية الجديدة  
التي أتممت حياة في ذلك  
المكان.

وأقبلت راجية من جده في ثوب  
من اللون هذه المرة . وتقدمت إلى مباركي  
كأبها ركنها من قبل عثرات الحرات فصاحت  
بأبها في عذره وجلست إلى جاني بعد أن  
عجزت بإسامة حذيفة

ووجہی اطلق سیاری الی خارج  
القادر: الی طریق الہم۔

لقد خيل إلى الملائكة أننا خرجنا معا  
في مثل هذه الساعة . الثالثة من ظهر يوم  
شرق الشمس من أيام الشتاء . مرة أو  
مرتين . لا . بل مرات متكررة عديدة .  
وأنا اجتازة نسي الطريق . الزم ذلك . فقلت  
الطريق الطويل المند إلى بين التيل والقي  
تلاصق الدعيات والعوامات إلى جانبه .  
كأنها طيور نهرية تمشي شدا من دونه  
الشامخة !

الاستفادة من وقت الفراغ عند  
الذي يور بطبعه الحذاء الطموح  
تلبية الصنعة ، كالأدب  
والمسرح التي كانت الحرف والآرن  
كل كلمة من كلامه فلما وصلت هذه  
الحرف لها

ولكن هناك من القاصين من يردون  
جميع تلك الطرائق القديمة من كسبه  
وأصمها لأنها تضمن أفكاراً عظيمة لهاها  
في من فكراتهم ثم يردان ما يدل عليها —  
نقاطهم 26

لا. ألك تحصى. كثير ألفت. من  
أحياء أمر بعدة منزلا في العافية فأعز  
على وردة ليرة. هامة. تاترت تحنها على  
الأرض بضع أوراق كانت تحصى تلك  
الوردة عند يديه نكوبها وزدها ما تم  
نصف بها الهواء فأثرها من جربها. وعنده  
أجسدي أحوج على تلك الأوراق التي كانت  
تضمر وتكفئ في جمعها. وقد أضعا بين  
صديقي كتاب عزيز لكي أضمن أن أورد  
إلى القاء طر. عليها كما أشهد حوى على  
أوراق الشجر الصغيرة الغضلة بين صديقي  
كتاب قائم بين كشي السكسة. — وجه  
أن سكنت قليلا تحصى صدرها في صلاة  
سيرة ثم قالت

فجيب أن أذكر ما شئت من الخير ... لا ضي  
البيت الذي مثل روحك وأرواحك  
وجعل منك هذا الشاعر الذي يتو  
وأعصاب لم يري

وماء من ماء حوضه اذ كان في حوضه من ماء حوضه  
شجرة الى ان كانت تلك الشجرة من ماء حوضه  
والجدة الى ان كانت تلك الشجرة من ماء حوضه  
شجرة من ماء حوضه

من قال له  
— اني اعرف ان لشجار وذا الحديقة  
بالقرب توري طيور صغيرة ماتت اجتمعة  
تدعى .. وهي وفيه كذا كذا التي تنبأ الي  
بعد انها لا تطرفها الامر لم يمد ان يمارق  
الروح .. لقد سقط أحد تلك الطيور مات



الاجنحة الزرقاء ذات يوم هذا. ان جاني  
 او ما سأحدثك عن ذلك قيا بعد الان شعر  
 برغبة في ان تصعد الى الهرم  
 وصعدنا الى الهرم وقطعنا ما بيننا وبين  
 في طريق اليوم. حتى غابت الشمس واخذ  
 الظلام يكسو رمال الصحراء بدر أسود  
 خويل الى واما واقف الى جانب راجية  
 خارج العربة انه احدى تلك السير السوداء  
 التي اعتاد للصورون ان يخطوها أفتنا  
 لصورم ..

وتأملت راجية ذراعي تم دهنني الى  
 السير. مصدري عن السيارة حتى كنت  
 تخفى في الظلام فلم يظهر الا شبح يلمس لها  
 كان أشبه الاشياء بكوخ من أكواخ البدو  
 المصنوعة من صوف الابل المداكر وكانت  
 أحذيتنا تنور في الرمل القاعم فلم نستطيع  
 السير الا بهتاء. ولجأة تبينا أن كلامنا كان  
 قد تبدلت أمانه ولكنه قام لكيلا يلمحظ  
 صاحبه شبة وعندها جلست راجية بثوبها  
 الدائن على الرمل وجذبتني معها فجلست الى  
 جانبها. واثقت فترة صمت طويلة. كان  
 كل شيء هادئا ساكنا حولنا. لم نحس الا  
 بريح الصحراء التي كانت تصير صفيرا  
 كأنه انه أي جسد. والتي كانت تسلي  
 الرمل الرفيع وتغريه على وجعنا في رفق  
 ولين كأنها تلبسها من قوة تخشى أن نستلم  
 لها. ومدت راجية يدها الى الرمل ثم دفنت  
 فيه أصابعها وأومات الى ان أصل مثلها  
 فلا كدت لدفن أصابعي حتى شعرت بدفء  
 ذلك الرمل. الدفء الذي يكاد يلبس  
 الجسد وأدبت عيني من عيبتها. كأننا  
 نلمس ان ذلك لسان خافضا غريما للرحمة  
 له جسدي .. لقد تغيرت نظرتيها تماما.  
 تجمدت من ذلك الاغراء الذي تستكشف  
 لسان المدن في أن يكون به نظراتي  
 وانخفضت تلك البسمة التي تخطف الاغداق  
 في فصل (الرجل) كلامنا من الآخر.  
 وزال ذلك السكعل الذي يضل على النظرة  
 هالة من السحر والحقاء. تجمدت نظرتيها  
 من كل ما يدرك بالحضارة والور وأصبحت  
 نوحى معنى آخر. أصبحت كثر بساطة  
 نظرة امرأة. على النظرة. تنظر الى رجلها

نظرة السلام وطاعته ورضي. وسألها.  
 — لم تحسرين ؟  
 — في آناه من القشأ أصدع يسدي  
 لا أقدم لك فديما منه قبل أن تخرج الى  
 عملي في الصباح ثم أدفع في هذا الرمل الساخن  
 حتى نمود فأعدو اليه أخرجه وقد أحفظ  
 بدقه فأقدم لك منه فديما آخر  
 — ومنا يمكن أن يكون عمل في هذه  
 الصحرا ؟  
 — الذي يمكن لقوتنا نحن الاثنين ..

ان استطيع أن أظهر  
 — وأنا استطيع أنه أسطاد ..

— أنتظرك طول اليوم حتى نمود  
 ولكن  
 — ماذا ؟  
 — حاذر أن تطلق النار على طير ذي  
 أجنحة زرقاء.  
 — نسيت أن أسألك. لم هذا ؟  
 فأرسلت ضحكة باقة ثم قالت  
 — لاشيء. ربما كانت خرافة تسلطت  
 على تسكري. التي أعتقد أن موت تلك  
 الطير من الطيور. يعني موت ماض معين  
 وهذه حياة جديدة. وأنا لا أريد أن ياتي  
 يوم تصبح فيه عاطفتنا هذه ذكرى ماض

## حوار بين الريح والشاعر

الشاعر المعروف المصنوع ابراهيم ناجي

لست	أسي	أما	ساعة	في	المر
تحت	ريح	صفقت	لارخامس		الطر
توت		لذكر	وشكت		للمر
والا	ما	طربت	عرفت	في	الشجر

\*\*\*

حالة	ما بعد	صت	الرج	بأن	الشاعر
وهي	تري	القلب	الغراء	التصبح	القاجر

\*\*\*

أوكي	الحب	في	رأ	ك	لغزان	وصلى
أيا	الشاعر	تعو		تذكر	العهد	وتصحو
والا	ما	النام	جرح	جند	بالتذكر	جرح
فصم	كيف	تسي		وتعلم	كيف	تصو
هالك	قاطر	عند		الرمل	قلوا	وتساء
فغير		ماتشاء		ذهب	المر	هباء
حمل	في	الارض	الذي	يشد	اجزاء	الماء
أي	روحانية	تصير		من	المس	وماء

\*\*\*

أيا	الرج	اجل	لكنها	من	حي	وتعلاقي	وبأسي
				من	في	التيب	لعل
أيا	الرج	اجل	لكنها	وعلى	تذكر	هاوسد	شراسي

ناجي



بعد. تحدثت عنه الى الآخرين .

ثم تقولين يا شفتا

— ماذا تريد ان تقول ؟

— عرفين أكثر من

— ثبورا

ولم أشعر الا ونحن نطابق .

والا وأنا أطيع على ما فيه طوبى

كلنا القضاة صنفه وسط تلك الصغراء

بعد تبه طاق عليه الزمن

بعد ان اثبتت من كتابه هذه السطور

في يد كركي في جرس الطبول تعرفت نوا

لها راجية لرايت ان تصلي ما اذا كنت

تد آويت الى فرائس حكرها كما طقت الى

أولا . عرفت صياحة الطيور

ولكن دعشت ان سمعت هذا البيت من

أمنية أم كنون المدينة

لنام بحسب الروح

الليل بطول سهران طوبى

غسل الفنى والروح

ليل فؤاده حذر البيت

ثم انقطع الصوت وبدا السكون .

كم أنت لحرمة الاطوار بل راجية

— ولكن . ولكنها لم اكن أشدها

منذ آمد بطول

أ . حوار

انا تعيش في علم سعيد . أنا ورابية

لا أظن مطلقا ان ليرة من العشاى قد ملكه

من قبل

انا تعيش معادون أن دعاى . أتحدث

اليها قبل ان ألتزم منزلى في السباح تعرف

من فكرة موجزة مربعة من عمل اليوم

الاماكن التي سألتها . والاشخاص الذين

سأراهم . فلما عدت الى المنزل ظهر الحديث

اليها لا تعرف العلم الذي سئلته والاشياء

القائمة التي حدثت لما أتاه اليوم . أحيانا

لمحظ أنى مر على أثر العود من عمل فتصيح

لي أن استريح قليلا بعد العناء . وأحيانا

ترسل لي كذبا معيا مع خادمها الراس

المجوز وتطلب الى أن أقرأ أصحاحات معينة .

ثم أتى اليها رأي فيها . وأنا في كل مرة

أعرف لون الثوب الذي ترتديه . وأحيانا

رائحة زورار مرقما . وصورة تكلم تكون

كلمة عن أم ما يحدث فيه

أنا عظامان الى حد كبير . فقد عرفت

راجية دون ان أمارحها الاكون الى أحيانا .

وطرفي الحجاب الذي أخذ به . ونوح

الرجال الذي أرى الأماح من أن نستطيع

راجية في مرقما

لا أجد من نفس راحة في من الطيل

الكتابة اليوم . ان أسعد لحظات يومى ان

أستلق على قاعد الطويل بعد ان ألتقي نوافذ

لغرفي . وان أتناول كتابا من الكتب التي

أشجعت بها راجية وآمنت فرائسها . دخلت

بين صنعائها عطرها . ثم انظر حديثها

الطبولي .

ان لها صوتا عجيبا . صوت ينجلى الى

عند سماه انه يتأول لرأسى في دق ويسكب

السكان في أدنى بحان حائل كأنى مثل

مدلى

لا أظن ان هناك أخرى في الوجود لها

مثل ذلك الصوت الطويل

على الأقل . اني لم أسمع مثل ذلك الصوت

من قبل .

ما هذا

ثم أكرر أكر صوتها في هذه السطور .

ان أحرم حوله هذه القطعة التي تكلم تكون

معت شلى

رباه

كم أود أن أرق الى طرد هذا المظاهر

التي من ذا كركي . أريد ان ألتقي كيف

عرفت راجية . بولا ألحن حلقها بين صوت

تلك السيدة الجبولة التي كانت أول من

حدثني عن راجية وبين هذا الصوت الحبيب

الذي تحدثت الى الآن في كل يوم مقترات

للرات . ولكن .

ثم انقطعت تلك السيدة الجبولة عن

تحدثت الى الآن

ان هذا الاضطراب يلوي في صدري

الثقت بأنها كانت راجية نفسها . ولها بعد

أن تكرر نعتها الى خشيت ان أتيت الشبه

بين الصوتين وانقطعت عن اتصال شخمية

تلك السيدة ابنة أسطى وزوجة زميل

ولكن .

ولكن أيمكن ان نلوم راجية بتبيل

كل تلك المور

ومع ذلك فأنا لا أستطيع مطلقا أن

أمارحها بهذه الشكوك . لو طقت ثوبت

هذا الجو الشاعر الحنون الذي نلما فيه

الآن . لأزجعت هذا الحلم ولا أجرت

في حله

أ . حوار

قد نسي قديمنا البتة الى سبيل ودون

ان أدري ذلك سببا . فقد اعتدت عن التردد

على ذلك المكان منذ ثوبت صلي . راجية

لحاشيت اللؤلؤة بوحيد ذهبي صدني القديم

وأيام عينا . كنت كأنى أخشى ان تعضني

عيناى . لي أنى أخشى ان ألقب صنعات

هذه المذكرات . فاني أذكر انى تعرضت

فيها لذلة الرجل الذي يخبر بسدى له

فيشجع خلافة حقة بشقيقة هذا الصديق

أو . أو ابنة عمه .

ولقد تعدت الى المكان الذي اعتدا

أن نحاس فيه وأنا ارتعف . فلما لم أر وحيدا

استرحنت قليلا . وجاست الى جانب طلعت

الذي صاح عندما رأى كعادته .

— يا قوة الله ! حضرتك داخل بقل

كأنى كنت مصافا أمارح . يا جوك

يا من عزت . يا جوك يا أخرى . انت كنت

بين الله دى كلها . به فيه كونسابل من

بوليس الجيزة له قضية عدي . مافض نيرة

عربك صم من كتر ما شافها طالعة الحرم

ونارقه الحرم . سكان الشارع الشكوا

ملك ايا قوة الله . يا قوة الله

ولتلت حولي كعادتي كما رأته بها مني

بهذا الأسلوب ثم قلت

— يا جندع ثلاث فدايح . انت

جهنون . تم تحدثت أن الخير الموضوع

لأله . هو وحيد بين





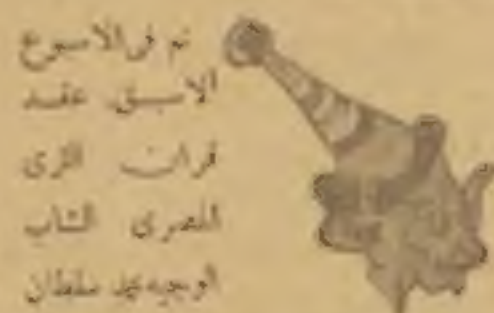
غداة ملكي

أقامت حفرة صاحبة السمو الاميرة  
نعمت بخار شقيقة حفرة صاحب الجلالة  
الملك المقهور لاداء فؤاد وعمه ولا لاجل  
الملك الحاي ودية غداة في سرايا المرجوم  
الانين ، مارس الجاري . دعت اليها  
حفرة صاحبة الجلالة للثقة مازلي وحضرتي  
صاحبي السمو الملكي الاميرتين فقرة  
ولوزية شقيقي جلالتك . وقد حضرت  
جلالة للثقة الولدة الى التوبة في نوب  
رملي وفراي . وحضرت الاميرتان  
الشقيقتان في نوب اخضرين .

وقد تمتعت سمو الاميرة الداعية أن  
تاجي ، صيولها من أعضاء الاسرة للثقة  
مناجاة سارة فدمت هوانه الموسلي  
العمرون اوجها أمين المدي وعمه رافت  
واسماعيل رافت ليعزوا بعض الخطوات  
الشرقية فلما انتهى الغداء للثقة في حديقة  
السراي الضخمة بدأ الحاي الكبير أمين  
المدي في العزف على العود والشيطان عمود  
واسماعيل رافت الاول على القانون والثاني  
على الكنتجة وقد عزفوا قطعة بولكا و قطعة  
صبا عتيان بك و قطعة فرة بفاق السبكا .  
وتعصت حفرة صاحبة الجلالة الملكة الولدة  
فعلقت أن تسمع تقاسيم على العود والكنتجة  
فاني الحايون الكبير ان أمين المدي واسماعيل  
رافت طلب جلالتها . وانا انيسا تارلت  
جلالتها فشكرتها وأبدت اعجابها بحركة

دعوة اولئك المودة . الذين يسمون الى  
أسرات مصر به تحريفه لعرف تلك الخطوات  
الشرقية الصبيحة .

وبعد ان انتهى العزف قدمت صاحبة  
السمو الاميرة نعمت الى كل من المودة  
الوجهاء ساعة زمنية داخل طبة فطمة  
وضعت على صينية غذية . وقد لفت كل  
عليه في متبلي من الخبز الابيض والي  
جانب كل منها طاقه تحمل اسم الحاي  
المهدية اليه  
هدية الزفاف



يت على آنسة تنص الى إحدى الاسر  
الاميرالية الكبيرة . وقد شهدت على  
اعتناقها الدين الاسلامي قبل عقد  
القران .

وقد اتصل بنا أن حفرة صاحبة المعصنة  
السيدة عاتيات هاتم سلطان والله العريس  
فدمت الى العروس هدية الزفاف ومن  
خاتم من تاس تمة لرعاية بعينه  
خطوبة منتظرة .

وبعد أعوام طوال قضاهما الوجيه  
الانصري حسن يوسف أحمد منتظرا

شارع الكركم والزعرات البلية الى حديقة  
المرغاب اراي أن يثد حياة استقرار وعده  
وحياة الاستقرار والمدة غده . في  
عرف المعايمة . من أن يعلن الاصل  
والاغرب عزم لحلم في الزواج التقدم  
4 . بنت الحلال . من كريمات الاسر  
الكيرة

وقد صارح الوجه الشاب أسره بهذه  
الرغبة التي كانوا يشغرون وقتها من زمن  
طويل بعد أن أنهم حين برقة التواصل  
اكال نصلة الآخر . وفرحت الاسرة  
وأقامت معام الارواح وخرج الطبع لمبحث  
عن الزوجة المنتظرة لانهم الوحيد

وعزت الاسرة على ضالتها في أسرة  
من أكبر أسر الاقصر اليومية التي رحبت  
الزوج الشاب . وقريبا سعلن الخطوة  
رسميا ولا يبق بعد هذا الاتيانا الخاصة  
لوجبه حسن

زواج الاسير

شهدت نرا آل المرساوي في الاسير  
الشافي حقة زواج الوجيه محمد جمال  
المرساوي على آنسة كمال كرم الله كرم  
على عطية نجم الجراح الارستندري الشهير  
وقد كرتا قبل اخرا عن خطوبة  
العروسين الشابين الذين أثاروا خطوبتهما  
جوا من السرور في دوائر الروضة  
والاسكندرية العاليه



وقد راعى الشاعر المحافظة على القاليد  
في خلق زواج أليسا فكانوا يسطرون  
كل شيء إلا في تعليم زوروس زمايات  
التي تباينا إلى أسر والده العروس على الأجرار  
عليها وأسالتها في جواب البير الذي منه  
به اليوفيه العظم

وقرب المدحون قلب العروسين بين  
الفرح والسرور الذي أسام كل شيء  
حتى التهام ما كان على .. واليوفيه سرعة  
عجبة ..

وات صدقات العروس ومعارف  
أسرة العريس استضاء مطرب أو مطربة  
من الحمارج فرورن ألدنيسين أفسين  
حطبة سامرة فحمة ترأست الأور كسار  
فيها الآتية سعاد طاهر ولعت على القيانو  
آخر الأعداء الأودية

وظهرت في الحقة السيمانية المرسلوى  
وشقيلها الآتية آمنة في نوبين رقيقين  
من ثياب السهرة وأملت شقيقات العريس  
الانظار بالوان السطحة التي دلت على  
لوق جبل كما أن ملكة القبة كانت تدون  
جمال الرشيدة الآتية سميرة المرسلوى  
التي تليق في ثوب سحر موز تش مع لونها

وأراد الأخ لطفى أو صليل العناب  
المطوي والذي قام برؤيته في شتار العريس  
بالساعة إلا سار عمود نوبين القاضى الأمل  
أن يكرم صديقه الزوج بأن يزوج بقلبه  
أحمد الشربين ولكن طرات الشاة التي  
رجعت له وأزعماء الخار جلاء بذلك عنه  
الشكر خوف من حدوث مالا يحمد عليه

وحضر الحقة أيضا الأساق حسيوه بك  
كأن وشقيقه على كمال والده كنور حافظ  
بعت. وتماطرت الحقة السطحة على الزوجين  
الثابين ودلت على لوق جبل واختبار موق  
والزوج الشاب مثل مال من أمشة  
التي تليق العريس السكامل بخار بروج راضية  
وخلق قويم أما العروس الشاة فكانت —  
كما أشرت منوينا أن نقول — أن  
أحمد بن سبط الطر إلى غيبها السحرين ..

تهاني

وسط صفة الاعتبات وجعلها إلى

الوجه الآخرى الشاب حسن بك حسن  
إلا أن يخلق يسوع والله التي أمر  
على أن يسميها ناي .. أحلاما ليل الناس  
ومكة حسن بك ومكة العنوة الجدة  
في أسرة حسب

ورعا حسن بك إلى داره وجعلها الآخر

والتي تليق العريس السكامل بخار بروج راضية  
وخلق قويم أما العروس الشاة فكانت —  
كما أشرت منوينا أن نقول — أن  
أحمد بن سبط الطر إلى غيبها السحرين ..

## صحيفتك ياسيدتي

### مودعة أوائل الربيع

صغيرة حول الرقة وجيب صغير في كل  
أحبة وهذا الجيب ممل بسوسنة (قرومورا)  
أزبد في عالمها وزور آخر في الكم ليكون  
مكتما على اليد

والشمعيت من حرير صناعي فيه  
مع الألوان أو حرير أبيض سادة أو أي  
لون آخر على حسب لون الثوب

الأشارب — تكون ملونة وألوانها مثل  
لون الثوب والوان أخرى مثلا اما كانت  
الثوب أزرق فاتح فيكون لون الأشارب  
أزرق فاتح مع لون أبيض وأزرق غامق أو أسود  
الحذاء — يكون الحذاء ذا حصة  
متوسطة (أمر مكاني) حتى لا تصب السيدة  
سرعة من المشي

### جمال الأيدي

استعملوا في العنوة كحل نزيل عنه ما كتب  
من المشورة وتصح بأشياء الآتي  
عند غسل الأيدي يزال الصابون الباقي  
بالخط تماما ثم يركب عصير الليمون وتشف  
وتد كرى ياسيدتي أن الليمون يبيض البشرة  
ولاوة على مائدة لهجد

والفضل دهان يستعمل هو مخلوط من  
عسل النحل وزيت اللوز شبة معلقة شاي  
من الأول إلى معلقة شورة من الثاني وطريقة  
استعماله أن يخلط الإنسان جيدا وذلك  
الأيدي به حتى يشره الحلة ويستحسن  
ليس قمار (جواني) خاص عند النوم حتى  
يشبع الحلة بهذه المادة اللطيفة ويكون أن  
تستعمل هذا الدهان ثلاث أو أربع مرات  
أسبوعا

تعمل كثير اشمن السيدات أمر أيديهن  
ولكن الأيدي حرق العنوة من صاحباتها لأن  
السيدة مهما كان عملها يجب أن تهتم يديها  
وتعطيها حشما من العناية يجب عليها  
أن تراعى جمال يديها كالأمر حال وجبها  
فكثيرات من السيدات الإجهادات يخلق  
أعباء كثيرة على جمال أيديهن

يؤثر الشتاء على البشرة سواء في الوجه  
أو الأيدي ولهذا أصبح كل قارئة يهتمها  
حال بشرتها أن تلجأ ماسا يد من الصيغة  
حتى تعود بشرتها وترقى عنها العنوة  
التي تركها بارد الشتاء والتي تسبب  
من عدم تعف اليد تماما بد غسلها أو  
من اللوم أن تلك بركة الرطوبة على الحلة  
ويحدث به الحفافة والعنوة ولهذا يجب



# نظرة عميقة

ناتج الى ما حوله ولكنه يجرؤ أن يتركه  
ولا يكتفه إلا حين يطلبه منه .. ورضخ  
صدقه لمثبته وهو يعرف روجه الرقيقة  
وشعوره الحساس .

أما هو فقد بدأ يدون في ذاكرته كل  
ما هو حوله وهو ينظر الى كل شيء نظرة  
القاصص الشغلي كعادته ، لا تلك النظرة  
السطحية المجردة .

رأى هؤلاء القصاصات ( الأرست )  
اللاتي تخرج بين رحاب الكون ، سمع  
ضحكهن العاليات ولكنه بدلا من أن  
يقسم ويشرح صدره لذلك بدأت تعاهد  
وجهه وتعتيد سحته بالخذلان مكانهما .  
وأستدراجه برأيه وعاد يسكر ..

هذه الرافضة التي يلجأ من بعيد  
تجالس صدقا لها .. أهو حسيدي حقا ؟  
أعرفه من مدة مضت ؟ إنه لا يظن ذلك ..  
له صدق اليقظة فقط بل صدق القطة  
ليس إلا . هي تقسم وهو يتناول كآسه  
بين يديه يشرب نخب شعنها . ولكن هل  
حقيقة هو يعني أن تكون على صفة جيدة  
طوال حياتها كما يقول ؟ ان ضله الباطن  
التي في نهاية أمه الوحيد وهو أن تكون  
صفتها جيدة ولو لئله هو فقط ؟

ولكن ثلاثة فحالة عليها أخرى معصومة  
الوجه . كثيرة الطويح يديها ، ماله الصوت ،  
تضرب المائدة يديها في قوة والشرير يتكاد  
يتطارد من عليها ، إنها تعالج صدقا لها  
والجاء طبيعة الحال شيء عظيم سطحية  
ونافه في فرة نفسها . انها كانت تنظره  
الأمس ، تنظره في آخر من آخر ، جعلت  
تبحث عنه في أرجاء الصالة ، ولكنها لم  
تجده . تلك وجدة طيلة ليلتها وزميلاتها  
كل تجلس مع رفيقها وصددها أمامي وان  
كانت تقدر على اقتصاص أي شخص من  
الجالس إلا انها لم . مائل في قلبها لا تحب  
إلا الخلوس منه . حرام عليك تعمل معاً  
صكده . أنا كنت عملت لك إبه حتى  
تواظدي وما تجيش ؟ وانصبرت باكية  
ولكن في خفية عن الجالس . وهو يرفع  
يده ويرفق كلماته ، يحاول ان يظهر لها

ديوية  
ولكنه جعل بلاطف شمره وهو  
يقول :

— هيا .. الصعدان .. يجب أن نصم ..  
ان اجلس ( وكنت قد دعاه للجلوس )  
حتى ينصم ..

فانصم ولكن في مرارة  
ولا رأى صدقه حاله هذه جعل يبرر  
أمر صبره بعدة تشبه هذه الألام .  
ومضى على جلوسهما مدة وجيزة حين  
طأ به بعدا لائلا :

— ملأيت في صبرة ؟  
— اني متعب ولا أوه السير  
كلا .. يجب .. حتى أحصلك من هذه

الاشجان ..  
ولا رأى الحاج صدقه وجهه حفا  
في احتياج الى ما يشبه آلامه قال :

سأين ؟

— في كارتون ..  
كان هذا الكارتون يحوي فرقة مصرية  
لترانص والقاء صحنه ، وقاما صحنان اليها  
وكان صدقه ( يرددش ) في الطريق  
ويحدث ، تحفظ الانايت القاصه منها  
هو الاكثر حتى دخلوا الكارتون وأخذوا  
مكائهما على إحدى موائمه .

نظر في أرجاء الصالة فوجد أنوارها  
الساطعة في كل جانب من جوانبها وتسمع  
طالبا أله فأحسن رائحة الخمر تتصاعد  
من الموائد المحيطة به ، وجد جوانبا  
مضما بالضحكات ، هائبا ، مانعا ، كآبه  
خضم واسع .

بدأ ينظر ويطل النظر ثم يروح في  
تسكير عميق وصدقه يحاول أن يفهم

أستد راسه يديه وارنست على وجهه  
آيات الحزن والألم وراح في تسكير  
عميق والله كريات توى على حبه بصره  
حياته حتى تلك الليلة ، ولما أراد أن يحكم  
على تلك الحياة حكما بادلا اعصرها بالية كل  
البؤس ، شقية كل الشقاء . فهو قد فقد  
الكثيرين من أحيائه وأصدقائه . وهو  
لقد فقد للبين عز على قلبه فرأيتها ، وهو  
قد تظفر في نيران حامية ألهمت جسده الشاب  
وأحدثت لميل روحه فأصبح آلة مدمنة  
لا يمكنها سوى الحركة ولكن دون عقل ،  
دون قلب ، دون عواطف .

وقف لحظة عن تسكيره أو بالآخرى  
عن فلسفته التي يكون التثاؤم جابا كبيرا —  
أو قل كل الجواب — منها راح يفرز فرقة  
مادة طويلا وسمع له آنين غافت وسرمان  
ماحجب عينيه براحيه وظل على ذلك وضع  
لحظات أحس بعدها براحيه ميتين .

بيما هو ناته في تلك الليلة من الحزن  
أحسن يد ترميت على ظهره . ثقت مدعورا  
كن مسه النار ، ولا رأى صدقه حاول  
أن يتسم صفاته الانسانية ولكن وميض  
جيلة دل بعض الشيء على ما يريده . وساطفه  
صدقه :

— أوه .. دائما الحزن .. ألم أقل لك  
ان تبطل هذا التسكير الطويل وتلك الفلسفة  
العقيمة ؟ انظر الى دنيائك من جانبها الشرقي  
المنفى ..

فقال وهو يثأوه :

— وهل فيها جاب حضي ؟  
لربك صدقه ولم يعرف كيف يجب  
حقيقة لم يكن في تنابها خيط واحد من  
الضوء .. من السادة .. روحية كانت أو



أسسه بكافة الطرق ولكننا نحاول أن  
 نكتب وجها للجهنم الذي يستحق ذلك  
 التوقف... ولعله نوراً في اللائحة من لوجدنا  
 تناول أربع بن جماعة من الشبان قبل من  
 كل منهم يستعداً عليه وقد تأسست الحبيب  
 الوحيد  
 ولوح من جيد فناء تدخل مع جيد  
 وفورة تربتها ملاسي الخدماء السوداء أما  
 القاتل فهو في ثوب أخضر جميل وممهاطمة  
 صغيرة لا يتجاوز سنه السادسة. وحين  
 نغريهات ولكن ما أعظم دهشته حين علم  
 أن القاتل إحدى الرافعات وأن هذه التي  
 نعلم أن الصلة بينها والصغيرة أختها إنما  
 في صغورها وجمودها... لكن أجلسنا  
 مع صغيرتها على إحدى التوائد الصغيرة  
 واتعمست الأنياب في ذلك (الوجه الصغير من  
 الرجال والنساء وجعلنا مائتة مع ثلاثة من  
 الأصطفاء كانت تلمس معهم الخمر بينا  
 كانت الأم تنظر والصغيرة يداعب أختها  
 النوم

وأدار نظره فوجد أخرى تجلس على  
 مائتة يبريداً وأمامها كأس من الخمر ترشده  
 في بأن ولحسب. وهي تنظر. وقد طال  
 انتظارها ولم يترقب منها صديقاً إلا تعرف  
 كيف ترى شاكراً إذن ؟ أمامها الخمر التي  
 بنينا الأملها  
 ولوح بعصره أحداً من وهي تحاول  
 وضع (الابشارب) على صدرها جيداً وكان  
 أناني بعصره ذلك العصر العاري للبريلونا  
 لا حشيت أنه يطيل النظر إليه المستعرجين  
 تحاول أن تفتن ماظهر ولكننا في الحقيقة  
 تعددت أن يطيل ظهوره. في أن ماوضع  
 منه أكثر ما أتممت له

نحاول بعينه ليري ما على حشة السرح  
 يوجد فناء تقى (منو لوما) تاج في حبيها  
 بأعذب الكلمات وهي تباري ذات الجين وذلك  
 يسارق خلفه نوم لال وجهور الخالين  
 تتكلم على اسمه بذلك الشخص الذي تعدد  
 بكلماتها تلك حين كسلنا عيناها بعينه  
 ولكننا في الحقيقة تذكر ذلك الشخص  
 الذي ملك قلبها والذي - أريما - صنعت  
 بأن ما لديها من أجه حتى أصبحت في هذا  
 المكان الذي كان بإمكانها أن تستضي عنه لو

حسنت زمام عقلياً واستمعت إلى ما تقبل  
 جاء قلبها الطائش العرا  
 نالت (الخمر) على السرح كل يوم في  
 معه الأسس والتم حتى أحد نظره عماري  
 وجعل يذكر فوجد أن القوس يهبط به من  
 كل جانب حتى في ذلك المكان القدر لثمت  
 والقبور. وجد أن من أمامهم (الاريسن)  
 مبرحة بأسة شديدة نسعى ونكد في سبيل  
 أنال فتسي الشرف والأخلاق. وتقمس  
 في حشوك البردائل والدبابا وضو من هي  
 ما ينظر من في المجمع. ويسكن ما السيل  
 التي تأسست مسكنات قد أعوزت من مائتين  
 لأن يعلم كذلك... يسهون القهالي حتى  
 تدل أجدان وتكون مالات سوداء من  
 آر السور حول عيونهم التي كانت جيدة  
 يوماً ما. ويعرض أجسامهم العارية على  
 مجبور نحن سمنا في اشباع غريزته قبل كل  
 شيء

كاد يني. وهو يرى أحد العظماء على  
 السرح سنة السيرة القليلة يضحك ويصرخ  
 وحين أنه وهو خارج السرح يذكره لفرة  
 هي سارة الأصلية أله القوس. والشقاء  
 والعماد والقصور بأشياء نجست من حوله  
 أيدهم أو كان. فمهمهم وما فرك صديقه  
 مودعا وسار في طريقه إلى مكة واليهود  
 البارد الرطب يظم وجهه فيحس في شدة  
 أغاضة بعض الراحة. ولحسنت  
 رأسه لسكوت تعاقب حين يذكر القوس  
 والبرياء  
 ولما نام وقف أمام شيخ عجيب صليبي  
 لماله دهره وودعا. ويسكن في بعد وفاته  
 من يصرح له

محمد يحيى خليل

في يوم ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٨ من الساحة  
 ٦ صباحاً بحسبة شريف باشا مر حسكر  
 في سوفي  
 والمائة يتم فيكون يوم ١٨ أبريل سنة  
 ١٩٣٨ من الساعة ٧ صباحاً بسوق وش  
 صباح هنا موالي وغلل مائة بعصر  
 المجر الشرفي تاريخ ١٩٦٦ / ١ / ١٩٣٨ مئة  
 عاتيل مدار ملق بالناحية  
 كطاب حطرة صاحب العالي محمد علي  
 عيسى ملقا بصدته وزير الاوقاف والظر على  
 وقف لاية وعشرين بحري ومعددا له محلا  
 فصارا قسم لقطايا الوزارة بر كرمها السكان  
 في حريف تنقيداً للحكم ١٩٥٥ سنة ١٩٣٨  
 الصادر بتاريخ ١٩٣٨ / ١١ / ٢٧ من محكمة  
 في سوفي الطرية الأهلية  
 و٥. ليلع ١٩٣٨ ج بخلاف ما يستعد  
 على رالحب الشراء المصور

**شفاء الامراض المتعصبة**  
 صلبة. يلقية. جراحية. سانية. بركة  
 لعل والرومزم. وصف الاصل. الفع  
 على هذا ما يثار السحب للأمراض الكروية  
 والسرور من دون ألم. يستعمل  
**الدكتور حامد شاكر بك**  
 د. محمد في المستقر القدامى  
 قسم - الامراض السرية والامراض الجلدية  
 - لخص بالشرع  
 - جراحة وطب الامراض  
 - المستقر بأول شارع عدلي  
 ( من جهة شدة عرب السود )

**الدكتور ليفي ليفي**

الاحصائي في جراحة التجميل من برلين لاصلاح  
 الانوف للشوكة والاذان للقطرعة والتهود للقرحة وجفون  
 الميون وتعددت الوجوه الارالمجروح وإزالة الشحم والذوال  
 وسحب الكليل وآر الرشيم - العيادة: ٢١ شارع الانكسامة  
 عمار تجروني بالقاهرة من الساعة ١٠ صباحاً إلى مساءً أطلب الكرامة





# دادة - ليمية

بسم الشاعر الفاع والفصيح الكبير الدكتور ابراهيم ناجي

١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧

مذ شبر لم أكتب شيئا.. سلت حتى  
الكتابة وهي الفائدة الوحيدة التي أفسحها  
لأطل منها وألهم القوه وأستبسل  
التور..

لمن أكتب هذه المذكرات أن كنت  
أكتبها لنفسي لما حاجتي لذلك فألخص أن  
أسي أن أفتي الكبري التي أذكر كل  
شيء.. أذكر كل شيء خاص به.. نعم خاص به  
مكتيرة بارزة كاني أرى أمس طسكوبا  
أذكر طمولي وصباي وشبابي أذكر كيف  
أحببت لأول مرة.. أذكر لاءة الأول في  
عرقى بأثر الكبر الفائم وسط الزارع  
كدوحة عدت فروعها العجوز

نعم أذكر وأذكر وكما تقدمت في العمر  
صارت ذاكري جمعا، وطالما طلبت من  
الله بعض النسيان

اذن ما حاجتي لهذا الذكر الصغير،  
وما حاجتي لتسجيل ذكرياتي، إلى لأنهم  
هذا الذكر أحيانا بالنسيان أنهم كما أنهم  
ضطربوا وأغبره بأن أعني في ذاكري أكثر  
ما فيه، أنهم كأن شخصا آخر غيري هو  
الذي كتب هذه المذكرات

وإذا كنت أكتب هذا لغيري  
فهذا حب، فيه اعتراف طيبة، وفيه  
وصف لا قوام متشيب رموسهم لو عرفوا  
ما أكتب عنهم

أليس من الخير اذن أن أدمع هذا الساء  
ولكني اليوم لا أستطيع أن أترك الكتابة  
لا أستطيع والا احتفت بالله كريمة التي  
تحشد في حلقى لاق رأس، والا  
احتفت عيني بالدموع المتصاعدة في  
عاجرها

اليوم زارني دادة حليمه...

ومن هي دادة حليمه... هي لاني  
في رأي العالم، هي جارية اشتراطي جدي  
ذات يوم، وأعطسها ذات يوم... كل  
قصتها لدى العالم، ولكن دادة حليمه  
لما عني من الحب مالا يحصى ولا يستطيع  
أن نهمه، ولو أنها لمعه طارت فيه...  
واني لأذكر آخر مرة رأيتها وهي تقف  
بألفاظها الملهمة في الصغير أرض الطول  
وأجل لقد رأيتها مع أمه لطيف أن أحرف  
إلى عمل، ولا إلى شيء، هربت بعيدا  
لأن قصيت بوس فربما طردني وبوبه،  
حديقة الحيوانات التي ينظر البط وأسماك  
في قضاء من السكر الشريد

كانت دادة حليمه حريصة، ومذا يهمل  
ويهم الناس أن تكون دادة حليمه حريصة،  
مهمومة ١٢ أن حبيبها من... مريضة  
والما تعودها وأعي بها طلبة مريضة كما  
مرض الناس، شاملا أحرف يهوس  
أخاص من أجل هذه الطلبة إلى وحدانية  
يوما بعدة لا أرى أحدا ولا أحب أن أرى  
٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧

دادة حليمه سادس بالميادة، الطلبة  
توت. تقول أنها طبت، وحرارتها مرتفعة  
وعينها زالعين وهي تدفع يديها الصغيرين  
شعائرا على وجهه نعم...

وعني هذا القبا كما ترمي بلمبة فخرحت  
مراما، ودعشت دادة حليمه من جرحي،  
فقد كان جرحي بالغا، كان يوقى حرثها  
في على حبيبها التي بقيت لها من الدنيا  
بعد أن دقت كل عريز لديها. لما أأدى  
الصرجي وأخبره أني لن أرى اليوم أحدا  
من الرضى المسادا ارتدى ثيابي في عجة

مذ ش

أن دادة حليمه لا تحبني ولينا عذري ٢  
٢١ نوفمبر

الطلبة من... عذرها القباب رثوي من  
لروح القدي لا يرحم.

رأيتها أمس وهي معلقة فوق حصير  
متر في غرفة تحتي بالمقر... لي أسي  
ما حبيت هذه العرفة التي يترها فخريل  
عطر... زينت حذرنا القائمة صبا من  
السودان... من قبل وزا من عز ال عطف حبيبها  
لرحوم زوج دادة حليمه الذي كان يشرب  
البوظة واني لأذكر الكبر ليأخذ من  
دادة العود، وهو في أشد محلات  
السكر

ولي ركن من العرفة مائة عشب حبيبها  
كنسكة قهوة، وزجاجة الدواء التي  
تسرب منها العذبة من...

عندما صعدت الدرج المشي الضيق  
المنع، أسرع إلى الباب وبادت الطلبة  
بأسمها فصحت عنها ومدت يدها الصغيرة  
المنطرجت من حلقى لمبة فتأوشها  
للسكة وهي طبت...

وعدت أأدى الطلبة وأكرر الأهم  
كأن أأدى معروا بعيدا، وأصلت في  
فحصها، ألبها وأجيد ما بداه يجر من  
وعناء وحيرة، كالا كنت أبحث عن  
شبح للوت القسي في جسدنا الصغير. أن  
هو ذلك الصدر الخائن الجريء القص،  
ذلك الجرم السمس اللوك، ذلك الصدر  
الحاتم فوق صدر عطفة لأحول لها

وجدتني أحنيا بين فراش وأدور بها  
في العرفة أريها الغدا للطفة وأرهبها  
إلى التور.

وكنت قد نسيت دادة حليمه تماما،  
سيت كل شيء إلا أني أدمع لا أقصد هذه  
الطفلة من... وكيف لا أخطأ

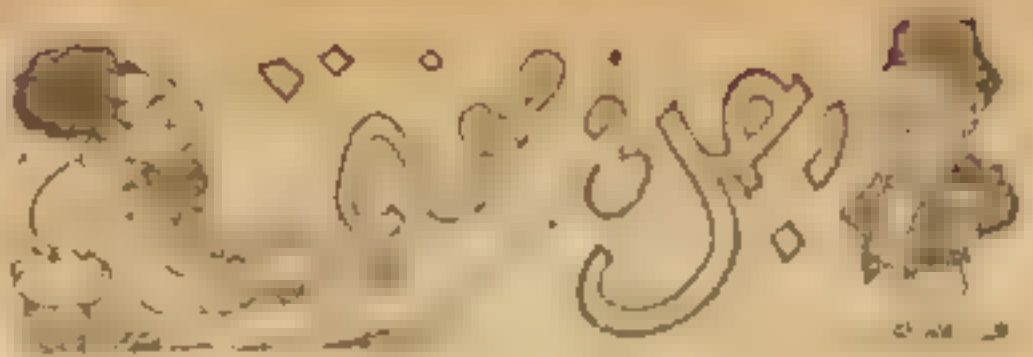
ولنا عشر سنوات وأنا أكتب ومائة  
عن الآلهة الرثوي، فرأدع مسكرا من  
المصادر إلا عطفة عذرا ونسبها

وأخيرا رأيت الطلبة له مدات قليلة،  
فوضعتها برفق على الحصر وملت عليها









# مكسيم جوركي

ولد في ١٨٦٨ في نيزهني نوغول  
في مقاطعة نيزهني نوغول  
في مقاطعة نيزهني نوغول  
في مقاطعة نيزهني نوغول

وكانت هذه النشأة التي بدت في  
رسمه أن جعله يرم بالحياة شاول الاضطرار  
صحة في ناحية القسوكات، أصابه الرئة  
في سنة ١٨٩٤ وفي العام التالي، لديه الكاتب  
الروسي «فلاديمير كوروكو» من  
تقارير خطاء في طريق الأوسو أوسو  
في العاصمة صنعت لها صحتها  
في سنة ١٨٩٨ في سنة ١٨٩٨  
كتاب الأول «أفاميس» الذي أقبل  
شبه الحظ «معها روح كايه» الذي  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠

وظل حتى سنة ١٨٩٩ إلا ما لم يجز غير القصص  
التي كانت في تلك السنة أول قصصه  
المطبوعة التي اسمها «نوماخو» و«نوماخو» و«نوماخو»  
شاعرة، كانت في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر

وارتق سلم المجد «مصارو» وأديا  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر

والحق بعدة خا، وصحة جوركي مرة  
بأنه كان يجمع بين القصة والامعان على  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر

و«مكسيم» في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر  
في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في مصر







— 2 —

قصی بھٹہ شہور فی صحاحہ قریبہ سی

ومن الخطأ الثاني أن يحدّد عدد من  
التي يحتم على القضاء بمرتب ثابت

بالحظا وبرك معها البارة مرة واحدة  
لأن ذلك هو السبب الذي جعلنا وأمانه  
الشرى أنور على هذا الفارق المخرج. أما في  
حالة موت لا يارحى فيها هذه الذكريات

3 7 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

[illegible]

ویدایات إحدى الحرم بمقاطع من

ي وأنا أسير في طريقني إلى المنزل وجدت  
كان يمر بجوارني أدراك شاب صغير  
أي خرج موقفي فقال لي

— من قبل آستى آت ايامدا  
قى المول

مكرر وقت لاسی اے طبع ان اہوم  
 ۱۰۰۰ الہد و لکوی کسے

أَنْتَبِ الْمَحْرَمَ وَهَكَذَا جَلَّ مِنْ  
عَمَلِهَا وَبَدَأَ فِي السَّيْرِ بِمَعْرِفَةِ

وسمى وعرف في طريقنا اسمها قال

بدون الا تمور سياسة كمت امر

حادثه بی‌طرحه جدا اعراف کنیز اما قتلها  
الفتیات اُمّالی ولكنی عیسا حاجت فی

فہرست  
الکتاب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مهر و ماه و روز و شب و سال و دهه و قمر و خورشید و ...

شاهان و سلاطین و پادشاهان و ملوک و

أبى في العتري عن حمري ولم أخرج  
المدرسة إلا بعد بضع ساعات

والسكن ما حصل له جملتي أعز من الخطر

دی محمود الیہ ہمد الاحیاء الی کتب  
نقدہ اشیا عادیہ  
وآر کتب و ساریہ و ساریہ و ساریہ

س بالشيء الهيبط العادي كما جده العجبات







$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

مريخ ويلي عروة وقفه خانه و ساراه

لا يرد أن واصل السر  
سكة استمار وصال  
اتمن به مر حبيب  
أخوه في  
و جمع فاب تساء و غير منها و مال

وَمِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَنَحْوَتِهِ ابْنُ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ  
وَحَسْبُ دُكَّانِهِ إِلَى حَامِهِ مُنْقَطِعُ يَسْمَعُ فِي  
مَدِينَتِهِ

بر طبات و تناولنا جميعها و كذا في حرو  
عظيم و بعد ثانيا في شياه محله فكانت سببه  
لعدة جعلني أعيد ان هذه الله اعمده



شماره ۱۷ مارس ۱۹۳۸

منتود یوم حضرت یقتم

سینما دیو

در تهران

و سینما الکوزر جبراف

در مسکو

آگهی



حلقن المیت

فصل فی بیان احوال و مشربیات

در اجنبی عمو و به اخلاق حسن و بد  
 الخلاق و

هذا هو من الى منه التي جميعا خلاقي  
خاص على واحده محبة منه  
الكائنات في عالمه مدد الله  
ما هو موجود في خاص منه  
وخصوصا على رأى الاسطر خيل منه  
ادرم اي لا اذهب عنه الآت لنفس  
شمر رأسي او خلافة دقني الامرة  
ثلاثه او اربعة شمر منه احد  
للمعيل الفول الى شارح عماد الدين  
اعتدت العلوس عصرا بشمر من  
نابيه املت لسبب شمر رغم ندو  
عليه فهو بان الان يسمى منه خلاقي  
الخاص اسنادا الى اي كنت احق عنه  
واذا صغر وهو ينشر هذه التسمية رغم  
اي بين الصغالي وشارق ويدكر على  
امورا واشبه شمر بان يبي وانه صدامه  
اكده وودا من

والاسطى خليل اسماعيل في الخاتمة  
والارض من حمراء خريبا طويل القامة في  
خاتمة زائدة اصغر اللون واسع القم محمول  
الحاجين وهو ثوب كفاف وملائه ارباب  
ميتة ولكنه في ثوبه يحرق عنى آخر  
غدا دخلت الى دكان وجدته جالسا على  
أسد المقاعد مصطفا ظهره الى الباب يقرأ  
في كتاب أو عجة وهو يصدى ندى الامر  
أن يضررك بأنه لم يرك ويستمري يطلبه  
حتى يرضى عن أن تسأله عما يقرأ فيطلق  
يحدثك في اسباب عن الكتاب وهو لم يسمع  
رأيه فيه وله في ذلك ظريبات خاصة قد لا  
يعرفها بالي الناس عليها ولكنه على أي حال  
صديق هادئ دافئ بها بكل غيرة ولا مرض

۱. در این کتاب  
 ۲. به بیان  
 ۳. آمده است  
 ۴. که  
 ۵. در  
 ۶. این  
 ۷. کتاب  
 ۸. به  
 ۹. بیان  
 ۱۰. آمده است  
 ۱۱. که  
 ۱۲. در  
 ۱۳. این  
 ۱۴. کتاب  
 ۱۵. به  
 ۱۶. بیان  
 ۱۷. آمده است  
 ۱۸. که  
 ۱۹. در  
 ۲۰. این  
 ۲۱. کتاب  
 ۲۲. به  
 ۲۳. بیان  
 ۲۴. آمده است  
 ۲۵. که  
 ۲۶. در  
 ۲۷. این  
 ۲۸. کتاب  
 ۲۹. به  
 ۳۰. بیان  
 ۳۱. آمده است  
 ۳۲. که  
 ۳۳. در  
 ۳۴. این  
 ۳۵. کتاب  
 ۳۶. به  
 ۳۷. بیان  
 ۳۸. آمده است  
 ۳۹. که  
 ۴۰. در  
 ۴۱. این  
 ۴۲. کتاب  
 ۴۳. به  
 ۴۴. بیان  
 ۴۵. آمده است  
 ۴۶. که  
 ۴۷. در  
 ۴۸. این  
 ۴۹. کتاب  
 ۵۰. به  
 ۵۱. بیان  
 ۵۲. آمده است  
 ۵۳. که  
 ۵۴. در  
 ۵۵. این  
 ۵۶. کتاب  
 ۵۷. به  
 ۵۸. بیان  
 ۵۹. آمده است  
 ۶۰. که  
 ۶۱. در  
 ۶۲. این  
 ۶۳. کتاب  
 ۶۴. به  
 ۶۵. بیان  
 ۶۶. آمده است  
 ۶۷. که  
 ۶۸. در  
 ۶۹. این  
 ۷۰. کتاب  
 ۷۱. به  
 ۷۲. بیان  
 ۷۳. آمده است  
 ۷۴. که  
 ۷۵. در  
 ۷۶. این  
 ۷۷. کتاب  
 ۷۸. به  
 ۷۹. بیان  
 ۸۰. آمده است  
 ۸۱. که  
 ۸۲. در  
 ۸۳. این  
 ۸۴. کتاب  
 ۸۵. به  
 ۸۶. بیان  
 ۸۷. آمده است  
 ۸۸. که  
 ۸۹. در  
 ۹۰. این  
 ۹۱. کتاب  
 ۹۲. به  
 ۹۳. بیان  
 ۹۴. آمده است  
 ۹۵. که  
 ۹۶. در  
 ۹۷. این  
 ۹۸. کتاب  
 ۹۹. به  
 ۱۰۰. بیان  
 ۱۰۱. آمده است  
 ۱۰۲. که  
 ۱۰۳. در  
 ۱۰۴. این  
 ۱۰۵. کتاب  
 ۱۰۶. به  
 ۱۰۷. بیان  
 ۱۰۸. آمده است  
 ۱۰۹. که  
 ۱۱۰. در  
 ۱۱۱. این  
 ۱۱۲. کتاب  
 ۱۱۳. به  
 ۱۱۴. بیان  
 ۱۱۵. آمده است  
 ۱۱۶. که  
 ۱۱۷. در  
 ۱۱۸. این  
 ۱۱۹. کتاب  
 ۱۲۰. به  
 ۱۲۱. بیان  
 ۱۲۲. آمده است  
 ۱۲۳. که  
 ۱۲۴. در  
 ۱۲۵. این  
 ۱۲۶. کتاب  
 ۱۲۷. به  
 ۱۲۸. بیان  
 ۱۲۹. آمده است  
 ۱۳۰. که  
 ۱۳۱. در  
 ۱۳۲. این  
 ۱۳۳. کتاب  
 ۱۳۴. به  
 ۱۳۵. بیان  
 ۱۳۶. آمده است  
 ۱۳۷. که  
 ۱۳۸. در  
 ۱۳۹. این  
 ۱۴۰. کتاب  
 ۱۴۱. به  
 ۱۴۲. بیان  
 ۱۴۳. آمده است  
 ۱۴۴. که  
 ۱۴۵. در  
 ۱۴۶. این  
 ۱۴۷. کتاب  
 ۱۴۸. به  
 ۱۴۹. بیان  
 ۱۵۰. آمده است  
 ۱۵۱. که  
 ۱۵۲. در  
 ۱۵۳. این  
 ۱۵۴. کتاب  
 ۱۵۵. به  
 ۱۵۶. بیان  
 ۱۵۷. آمده است  
 ۱۵۸. که  
 ۱۵۹. در  
 ۱۶۰. این  
 ۱۶۱. کتاب  
 ۱۶۲. به  
 ۱۶۳. بیان  
 ۱۶۴. آمده است  
 ۱۶۵. که  
 ۱۶۶. در  
 ۱۶۷. این  
 ۱۶۸. کتاب  
 ۱۶۹. به  
 ۱۷۰. بیان  
 ۱۷۱. آمده است  
 ۱۷۲. که  
 ۱۷۳. در  
 ۱۷۴. این  
 ۱۷۵. کتاب  
 ۱۷۶. به  
 ۱۷۷. بیان  
 ۱۷۸. آمده است  
 ۱۷۹. که  
 ۱۸۰. در  
 ۱۸۱. این  
 ۱۸۲. کتاب  
 ۱۸۳. به  
 ۱۸۴. بیان  
 ۱۸۵. آمده است  
 ۱۸۶. که  
 ۱۸۷. در  
 ۱۸۸. این  
 ۱۸۹. کتاب  
 ۱۹۰. به  
 ۱۹۱. بیان  
 ۱۹۲. آمده است  
 ۱۹۳. که  
 ۱۹۴. در  
 ۱۹۵. این  
 ۱۹۶. کتاب  
 ۱۹۷. به  
 ۱۹۸. بیان  
 ۱۹۹. آمده است  
 ۲۰۰. که  
 ۲۰۱. در  
 ۲۰۲. این  
 ۲۰۳. کتاب  
 ۲۰۴. به  
 ۲۰۵. بیان  
 ۲۰۶. آمده است  
 ۲۰۷. که  
 ۲۰۸. در  
 ۲۰۹. این  
 ۲۱۰. کتاب  
 ۲۱۱. به  
 ۲۱۲. بیان  
 ۲۱۳. آمده است  
 ۲۱۴. که  
 ۲۱۵. در  
 ۲۱۶. این  
 ۲۱۷. کتاب  
 ۲۱۸. به  
 ۲۱۹. بیان  
 ۲۲۰. آمده است  
 ۲۲۱. که  
 ۲۲۲. در  
 ۲۲۳. این  
 ۲۲۴. کتاب  
 ۲۲۵. به  
 ۲۲۶. بیان  
 ۲۲۷. آمده است  
 ۲۲۸. که  
 ۲۲۹. در  
 ۲۳۰. این  
 ۲۳۱. کتاب  
 ۲۳۲. به  
 ۲۳۳. بیان  
 ۲۳۴. آمده است  
 ۲۳۵. که  
 ۲۳۶. در  
 ۲۳۷. این  
 ۲۳۸. کتاب  
 ۲۳۹. به  
 ۲۴۰. بیان  
 ۲۴۱. آمده است  
 ۲۴۲. که  
 ۲۴۳. در  
 ۲۴۴. این  
 ۲۴۵. کتاب  
 ۲۴۶. به  
 ۲۴۷. بیان  
 ۲۴۸. آمده است  
 ۲۴۹. که  
 ۲۵۰. در  
 ۲۵۱. این  
 ۲۵۲. کتاب  
 ۲۵۳. به  
 ۲۵۴. بیان  
 ۲۵۵. آمده است  
 ۲۵۶. که  
 ۲۵۷. در  
 ۲۵۸. این  
 ۲۵۹. کتاب  
 ۲۶۰. به  
 ۲۶۱. بیان  
 ۲۶۲. آمده است  
 ۲۶۳. که  
 ۲۶۴. در  
 ۲۶۵. این  
 ۲۶۶. کتاب  
 ۲۶۷. به  
 ۲۶۸. بیان  
 ۲۶۹. آمده است  
 ۲۷۰. که  
 ۲۷۱. در  
 ۲۷۲. این  
 ۲۷۳. کتاب  
 ۲۷۴. به  
 ۲۷۵. بیان  
 ۲۷۶. آمده است  
 ۲۷۷. که  
 ۲۷۸. در  
 ۲۷۹. این  
 ۲۸۰. کتاب  
 ۲۸۱. به  
 ۲۸۲. بیان  
 ۲۸۳. آمده است  
 ۲۸۴. که  
 ۲۸۵. در  
 ۲۸۶. این  
 ۲۸۷. کتاب  
 ۲۸۸. به  
 ۲۸۹. بیان  
 ۲۹۰. آمده است  
 ۲۹۱. که  
 ۲۹۲. در  
 ۲۹۳. این  
 ۲۹۴. کتاب  
 ۲۹۵. به  
 ۲۹۶. بیان  
 ۲۹۷. آمده است  
 ۲۹۸. که  
 ۲۹۹. در  
 ۳۰۰. این  
 ۳۰۱. کتاب  
 ۳۰۲. به  
 ۳۰۳. بیان  
 ۳۰۴. آمده است  
 ۳۰۵. که  
 ۳۰۶. در  
 ۳۰۷. این  
 ۳۰۸. کتاب  
 ۳۰۹. به  
 ۳۱۰. بیان  
 ۳۱۱. آمده است  
 ۳۱۲. که  
 ۳۱۳. در  
 ۳۱۴. این  
 ۳۱۵. کتاب  
 ۳۱۶. به  
 ۳۱۷. بیان  
 ۳۱۸. آمده است  
 ۳۱۹. که  
 ۳۲۰. در  
 ۳۲۱. این  
 ۳۲۲. کتاب  
 ۳۲۳. به  
 ۳۲۴. بیان  
 ۳۲۵. آمده است  
 ۳۲۶. که  
 ۳۲۷. در  
 ۳۲۸

[illegible][illegible]

في سنة ١٩٠٤ في مصر  
بمديرية الاوسطي حين اخلاى الذي وجد  
من بصدحكا عتراضا على هذه الصائفة  
رسي اهتمامه على المصارف من القمار والمصري  
القانون الفرنسي ولكن في اوضاع حثيث  
يؤتمرن في المقام عن راء وكنت على عمل

که - نوح و یونس و ابراهیم و عیسی  
و رحمت الهی و الامتارات

أقول لك اننا حملناه اقل واحد  
مصري موبش شوية يصعد بواحد أجبني  
وكده و...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

43 48

أما ما وشرع يوم خمسة بعد أن بادلني  
سائر النجبة العادية في إيجار لم يردده  
و...  
...  
...  
...  
...  
...

60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100





[illegible]

وكانت له حرة تسمى ابرار  
السلام وندى على الطريق وتحتها الاوسطى  
حليل وهو يكاد يمتزج في شجرة . وفي ادم  
السلام فالتحفة البيت . ووجه المرحوم  
بك وقد كنت جسمها كله جذبا  
زهيب وطهرت عليها أشد علامات ادم  
والحرى لقد أصبحت أرملة وهي في كحاور  
التلال من عمرها

وقد في سكوت صامت الى عرفة  
الربوات والحدود والحدود  
والحدود والحدود والحدود  
الى جنة زوجها حتى رقت التندبيل اهلل  
السواد الى عينا واحشيت بالسكاه وقد  
استندت الى الباب حنه حبه حبه  
صفيه في السكاه ايضا

ووفى الاسطى حبل على الفرج  
رفقه تملكه رعب فائس وور  
رشر بالخيفة نكاد نطشنى بدانصطارة

۱. کتب فارسی و عربی  
 ۲. کتب فارسی و عربی  
 ۳. کتب فارسی و عربی  
 ۴. کتب فارسی و عربی  
 ۵. کتب فارسی و عربی  
 ۶. کتب فارسی و عربی  
 ۷. کتب فارسی و عربی  
 ۸. کتب فارسی و عربی

كان كل ما في القرفة يشترى بالثمن  
كانت القرفة نفسها منه في الأجرى  
ماويه . وكان عطر القسط الممبوب يبعث  
لاهب من في الشمس كما كان الزول عنه  
ماالح من عود السرو والحامس الكبير  
محم الى تلك ( ثمرات ) اللواتي يهتق عود  
البحر من عود .

اخلافه فبلا وشخص اي اجته مدهوش  
ولكنه استمر بعد ذلك في عمله واعتضان  
في من خوجه ووجهه . الا انه بعد  
في حكي من شدة ك وجعل  
وجعل في ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢

وطل الاوسطى خليل يطر الى مايجرى  
حوله كالوكان في حدم عيب ما كان  
لهم يزل يفرارة ويصنع الملاء اخره  
ليصاه يفتح عراه كيوه . . . ولم يند  
لاوسطى خليل كيف يمكن ان يبل الدم  
من جنته .

[illegible]



١٩٣٨  
١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

١٩٣٨

[illegible]

عمر من اى چهارويال هيلم ( تاجر

[illegible][illegible][illegible]





[illegible]

فرقة السراي نوس والجرال والعراق  
وقد بدأ الشاطئ هذا الاسبوع  
به كون الفرقة على ان تكون  
باصطفا رشدي الجبلية - ع - ع - ع

وكانت له كبرياء في الايام  
وكانت له كبرياء في الايام  
وكانت له كبرياء في الايام  
وكانت له كبرياء في الايام

يسامرون حسن النوردي وزوجه  
 ريمه وأبو الملا علي وحسن صادق  
 ونوفيق صادق الخ  
 وقد أختنا أحمد المتكبر أن فاعلمه من حث

درود خداوندی بر ائمه  
 فرمود که به منم خداوند  
 به زبان من میگوید  
 نام سلفی و خداوند است هر چه  
 من میگویم به منم خداوند  
 و من میگویم به منم خداوند

مسألة ٥ كل يوم حصص من الأكل في يوم من أيام السنة  
حرام كامل في سائر حصصه





[illegible][illegible][illegible]

\* في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا ناحية طابوره مركز كمر صهر  
سيداع علنا جماعة شمله من اصوات  
تقريبا عاذا للحكم ٢٧٦ سنة ١٩٣٨ كمر  
صهر مدن السيد شحاته الزمر من باصوره

العدد الممتاز من

۲۰۱۱ هجری قمری

محمود علي قصة مصرية  
حويصة كاملة

فرعون الصغير..

١٦٥ صفحة



و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

أنت وأنا

مع باقة الصحف

مع صورة من

فعل من ر حسن

وقد ان اتى من هذا المسرح لا بد ان اذكر  
الا ان هذا وصفه في حري

منه  
سكنه  
الى من ر حسن

منه  
وحيث قد ر حسن

لا ساس في ر حسن

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه

منه



















[illegible]

تبعنا على الباب فاجاب والذي الطارق  
فأذا يرجاني من رجال البوليس ويجمع  
لها بالدخول ولكنهم أرادوا معاقبي  
وكذا عرفت أخيرا أنه عد أن يخرج على  
حياتي (بول ريمر) الذي وصل إلى عرو  
الوليس أن قاتلة تم من بعد من عرو  
شوهدت وهي عرج من عرو (بول ريمر)  
لجرعة وأن أوصاف هذه القاتلة تطابق  
على أوصافي

فخرجت من محامي وسقطت عما إذا كنت  
عريسة من عرو (بول ريمر) من  
الصفات النارية

و كانت والذي في أرياك واستمررت  
وم بعد من أسوأهم إيدي ولم أستطع أن  
أعرف وأكتشف عن الجرعة ستارها

لم أجد مطاوعة من أن أقول أنني كنت حطب  
عرو (ريمر) وقت الطلقات النارية صغرت  
من السور واحتقت حوض المزل ولكني  
حدثت من الدهش

ودوب وجلا البوليس عطفه  
ثم اصبره

واحتاررت والذي لذلك فأنقذني عما  
كنت أعمله في هذه الجرعة أو تلك الدهشة  
ولكني أصكبتها بحسنة عرجاء عرج  
على إثرها والذي لكيلا تزيروا من  
عنه وهي صبرة الدموع

أخبرني عرو (بول ريمر) ما حدث

وم احتاررتي الأيام لثمنيتي مثل هذه  
التي كانت المرصعة

بعد كنت سعيدة هذه شهر لم يكن  
كذلك أو شئت فكر أمانا ما حدثت  
ثناء الليلة البارحة فهو أسي في طريق  
تدبير

فأذا كانت يحدث يوم أعمل  
أن أبرد مع بول ريمر في  
سيارته

لأن أكر رصيت بالذهب مع  
والآن لقد نلت رجلا

وسرجان ماعرو الذي لم يره قاتله  
وعاد البوليس مرة أخرى وفي هذه  
الأيام جاءني من أسي أذهب معه

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
من قبل ضلت لهم

في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

# أنت وأنا

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

في وقت من وقت  
في وقت من وقت  
في وقت من وقت

مع ناعه الضمير



سكك حديد

والاعراف والقبوب الحكومة المصرية

شروا انا الانكم في

مخاضات وعرب ومطبوعات المصلحة

هي حسن وسام خذ الاثر الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

مخطة مصر



Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The paper appears aged and slightly discolored.

[illegible]





۱۳۳۳

در علم و ادب

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۱۳۳۳

۵۵۱۱۳

۵۵۱۱۳

۵۵۱۱۳

۵۵۱۱۳

۵۵۱۱۳

۵۵۱۱۳

در علم و ادب

در علم و ادب







من مرقوم به و در روز  
لا محاله

[illegible]

ممدوح - (في ابجاده) اطمین می  
آدابك -  
هر چه عظمی می -  
رنگ

ماهر  
حبيب الله  
ابن  
عبد الله

ممدوح - احطأت بأستاذ يمدح  
المرء أن يحقق كل رغبة ، كل أمل ، و  
الامان هي رسل حياته تمنح له الفرص بها  
و يقدر مهارته في متابعة بيوله والاصرار  
عليها تقاس قيمة نفسه وقوته

ماهر - لك آراء جريئة فريدة يا مدوح  
 بك في مسرحيتك الكئيبة منها وقد عصى  
 على جميعها - انسمع في سبيلك  
 مدوح - هل ماثقت

ماهر — ماهر بن النوح المستقيم ؟  
ممدوح — هو من يجلس المثل الأعلى  
جسد وعصره

فريد — النارى ق ألما  
 ماهر — حيا لم رعبوا عيا لأسم  
 ممدوح — الرعة والحيا نس  
 فريد — (مقاطعا) لا فمعلان عيا  
 لمرء الحياء الذي رعب م

ممدوح  
ولا حتى كمنعروا على قد ما استطعتم  
هذه هي عزراء عبد الله

و قد حصل من ربه وحقيقه ما هو  
أصح ابدى كما في نظم شرح  
مطهر خاص  
عبرة صاحب غريب مدوح

$$x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$$

... ..

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that can be claimed against the gross income. It includes deductions for interest on a mortgage, state and local taxes, and contributions to a qualified pension plan.

4. The fourth part of the text discusses the importance of keeping receipts and other documentation to support the deductions claimed. It states that the taxpayer must be able to prove the amount and nature of the deductions claimed.

5. The fifth part of the text describes the process of filing a tax return. It mentions that the taxpayer must file a return by a certain deadline, and that the return must be signed and dated by the taxpayer.

6. The sixth part of the text discusses the consequences of failing to file a tax return or of filing a false return. It states that the taxpayer may be subject to penalties and interest, and that the IRS may take action to collect the unpaid tax.

7. The seventh part of the text describes the various methods of paying taxes. It mentions that the taxpayer may pay taxes by check, credit card, or direct deposit.

8. The eighth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when dealing with complex tax issues. It states that a tax professional can help the taxpayer understand the tax laws and can prepare the tax return for the taxpayer.

9. The ninth part of the text describes the various resources available to taxpayers for obtaining information about the tax laws. It mentions that the IRS provides a variety of publications and forms, and that there are many tax professionals who can provide advice.

10. The tenth part of the text discusses the importance of staying up-to-date on changes in the tax laws. It states that the tax laws are constantly changing, and that taxpayers must be aware of these changes to avoid penalties and interest.

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1880

[illegible]

مريد - كيف؟ (ويجلس في الطرف

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$   
 $= -\frac{2}{x^3}$   
 $= -\frac{2}{x \cdot x \cdot x}$   
 $= -\frac{2}{x^3}$

فـ — كتب ملاقات مع الامام باقر ع  
عنه السلام في تاريخ روى الشيخ دوره

وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِأَفْوَاجٍ  
وَلَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَتَابِعَةٌ  
فَإِذَا دُفِعُوا مِنْهَا تَافَتْ فِيهَا  
فِئْتَانٌ مِّنْهُمْ لِقِافَتِهِمَا  
فَإِذَا أَقْبَضُوا عَنْهَا فَلَا تَفُتُّهُنَّ  
وَلَا يَمَسُّهُنَّ فِيهَا نِسَاءٌ وَلَا فِئْتَانٌ  
مِّنْهُمْ فِئْتَانٌ يَّحْكُمُونَ  
وَلَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَجَاجًا قِطًا  
فَإِذَا دُفِعُوا مِنْهَا تَافَتْ فِيهَا  
فِئْتَانٌ يَّحْكُمُونَ

١ - مداعة الغروب .  
 ٢ - مداعة قلب حسان جرك  
 ٣ - لا تحول المداع عه

فرقہ — آبی اُردو سوجاوا  
فریرہ — روحانیت  
فریت — لا علم فی ہواحدہ صفا

— نقد میں ملاحظہ فرمائیے۔

فرید - من ؟  
 فرید - من ؟  
 فرید - من ؟  
 فرید - من ؟  
 فرید - من ؟  
 فرید - من ؟

[illegible]

میرزا - کات فی حیات مدھا  
نیمروز - آمد کر اسم اولی حیات

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





طلعك حنة أشير أحياء هذا عنك :  
 المستطير أنا :  
 سنية - سهوة -  
 مددوح - أظن كنت في فكرة .  
 سنية - (مقاطعة) فكرة ترهيبك .  
 مددوح - ترهيب :  
 سنية - ألا برئيتك أن أظنك بطل  
 لصدع لمرأية لا تصح المستطير طبعا .  
 مددوح - كلا . لا أخرج ولا أجيئ  
 أحياء الرجل لأية امرأة كانت لاني قد كنت  
 حق لمرتك . ولقد كنت أعرف أنه كانت لي  
 بعض حبات  
 سنية - بعض هذه تشمل الكثيرات .  
 مددوح - ليس كذلك . كثيرين يرحل  
 فله حتى لمن .  
 سنية - صكيف :  
 مددوح - لو أتي أحييت أحدا من  
 حيا حيفا لقت بها .  
 سنية - وحيثك الخالية :  
 مددوح (في المسألة) سرحنا .  
 سنية - أهرقنا :  
 مددوح - أصحت طلبا كالسبع .  
 سنية - قد يحس السبع .  
 مددوح - أرجو ذلك  
 سنية - السبع يظل نفسه فرام  
 جريده .  
 مددوح - فرام طلب أه كنه  
 عام غير مادية . عام أحياء كل لا تبال  
 وأرجوها أن تقض عن أمة دعوى وقل  
 وأن تسعدني بحيا حتى الحياة .  
 سنية - هذا تسبح لا أفره .  
 مددوح - أفرق الصريح : أسد قبلي  
 إذا قلت . أي حنة ما رأيت لأول مرة  
 شعرت .  
 سنية - (مقاطعة) أرجو لك . الحب  
 من أول نظرة لا أؤمن به .  
 مددوح - ولا أنا . أي في أحييت  
 ولما وقع نظري عليك . وبالي أي لم  
 صارحت بشيء في تلك اللحظة .  
 سنية - ما ما ما رغبنا فلت . لاني  
 ما كنت أعتقد نفسي من الضحك .

مددوح - ولكنني وإن كنت لم  
 أحييت أول ما وقع نظري عليك إلا أنه  
 راقى صوتك وحياتك وابتسامك وقوامك .  
 راقى كل ما تفرق به . وأنت لا تقولين  
 باستعانة ذلك .  
 سنية - واحد :  
 مددوح - تحول اصحابي سريعا إلى  
 باطلة . عاطفة حبيبة حبيبة . وإن كنت  
 أصارحت اليوم بحي فلا في .  
 سنية - (مقاطعة) لا لك في ذلك .  
 مددوح (متسما) لا . لا في استوتت  
 من قلبي . أي أحييت . حيا لم بعد في  
 عاقتي كنه . ما قد اجزأت وصرح  
 به . ذلك الآن أن تصلي بصره في ما  
 نشائين .  
 سنية - (طرق ولا تجيب) :  
 مددوح - أفضيت .  
 سنية - (رفع رأسها في ثورة وتقول)  
 كلا . بما أنك تركت لي حرية التصرف  
 في تصرحت هذا لما لم كنت في أن شيد عليه  
 مرج صدقة عظيمة وفيه . تجمعنا في  
 جان ومودة . عاطفة الصداقة هي أسنى  
 العواطف :  
 مددوح (متهاك) هي أمتها وأجلها  
 وأملها فخر :  
 سنية - لا تخرج أرجو لك . أي أن  
 ما يكون لك أولى صدقة .  
 مددوح - ألتسعين لي سؤال  
 لا بد منه :  
 سنية - محفل .  
 مددوح - أسعدت أنت :  
 سنية - لقد وجهتني في أول حديثنا  
 هذا السؤال بشكل آخر .  
 مددوح - لا . سألتك إن كنت قد  
 نالت في ما نسيت . أما الآن فاني أود أن  
 أعرف أن كنت سعيدة في حاضرك .  
 ومن الجائر أن لا يكون الإنسان سعيدا  
 ومع ذلك لا يحس إلا .  
 سنية - صدقت . أن أنت لم  
 سعيدة ولا شقية .  
 مددوح - أن أرى لحالك .  
 سنية - في راحة على كل حال .  
 مددوح - اللون أيضا في راحة .  
 سنية - لا تقل ذلك . أنه قول غير  
 كرم .  
 مددوح - ولم :  
 سنية - معناه أن الراحة تناقض الحياة  
 وأن فانا لا أحيائي .  
 مددوح - معناه أن الراحة ليست أسنى  
 الحياة . وأما أساسها الحب . فلا بد منه

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ٤٦٥

تليفون ٢١٨٨٧

أكبر مسكن في الشرق لتوريد الحروف العربية واللاتينية  
 والصور وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري  
 تطبع بحروف الحمية . ما يطبع في دار الخاطبة للطبع والنشر  
 من حروف مصنوعة في مسكن التمدن التي ملأت الشهرة في  
 عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي



لمن أراد حياة سعيدة وجعل مآلي أن أراد  
سعيدة في حياته

سنية - أعطني ثم أشد السعادة في هذه  
عذوب خلقها كما يمدو كل مخلوق في هذه  
الدنيا . وقتت الى يد عذوبة أسكت  
بها لسكني ما كنت أنكره عليها حتى دفعها  
بهذا من كنت أرجو معونه فخطت علي  
ووقعت فتصدق قلبي ولجديت وثالث .  
ولا أريد أن أتعذب وأنال من  
جديد .

مندوح - ( في حسان وعطيف )  
سنية

سنية - أراني أخطأت إذ رمت بك  
وكشفت لك عن ماضي حياتي .  
مندوح - أبدا .

سنية - دعوني باسمي .

مندوح - شفاء ماضيك أثر في نفسي  
فتمتعت شغاي باسمك عطفا . لقد أصابني  
ما أصابك : تحلت عن كل يد نومت في  
ساحبتها الأمانة والوفاء . لكن شيبات  
تلاقيا في منعطف الطريق فلتجترع معا تخرج  
الى واد هيج

سنية - وإن لم يكن جويها

مندوح - إذا اجترناه معا تخرج الى  
وادي السعادة . . أني أراه من هنا . أرى  
واديها يشقه خليج ضيق قد انشرفت على  
شفتيه قصور صغيرة تحف بها حدائق شاة  
ونستطع من فوقها شمس رليفة . ما رأيك  
ل أن نقض شهر الصيف سوياً في هذا  
الوادي السعيد ؟

سنية - ماذا تمنى ؟

مندوح - استأجر منزلاً بجوار منزلك  
على ضفاف اليرسفور أقض فيه شهر  
الصيف . ألا تستطيعين إرشادي الى منزل  
استأجره ؟

سنية - كلا .

مندوح - تأين مساعدتي ؟ . لكن  
لكنك تستطيعين أن أجاورك هناك .

سنية - لا أسمع لك . لا . لا أسمع  
لك .

مندوح - هذه الصلة في الرض

دون تردد تجري . سأسعى في استئجار  
منزل . على ضفاف اليرسفور من القند .

سنية - أعرض عن ذلك أرجوك .  
مندوح - أتمتني ؟

سنية - أسهر علي راحتي .

مندوح - أستطع المراءة الغنية الى  
الراحة وهي في عتوان الشباب ؟

سنية - فحجب الألم

مندوح - أما زلت تصرين على  
رأيت .

سنية - كما تصر أنت على رأيك .

مندوح - وهل أزال أزال مصر ؟  
لا أعني . على كل حال ينبغي أن أظل أملكك

بمئة صخرة نخشين أن ترطمي بها . لكن  
أبداً أستطيع أن أحرم رؤيتك الحبيبة ( البسار )

وخذيتك القلب . وأين فلامناهي في من  
القناعة هدايتك . ليكن . لقد أرغبت أن  
تجري صديقا .

سنية - صديقي مريم . صديقي الى  
أجل محدود .

مندوح - صديقي وفي . صديقي دائماً .

سنية - أخشى أن ين صدائق قلبك وإن  
يغير بها حيك .

مندوح - وماذا بالقول ولا بغير .

ولا القدر القدم من فقال . وبلغت ورسد .  
فلي ما أطمعك على مجموعة صديقات بأفانم .

سنية - أظن قائم في المسامحة فلم يصدقني  
المرزوق .

أوبزل السار وهما يجرجان من باب .

## الجودة . الرخص . المتانة .

في محل

الفـرنـواني

الهيئة الحضراء

## الامراض السرية والجلدية

الدكتور روضتة خرج جامعات برلين

العيادة : عمارة المدبوي شارع محمد الأمين رقم ١١٠ تليفون ٥٣١١٧

معالجة البلان في اقرب وقت . الزهري المورسات . ضعف الاعصاب الاكبريما  
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القروح . أشعة اكس . اوتنم . أثر الجروح  
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل ازالة التجعدات آلات كهربائية حديثة  
والطريقة الفية بدون ألم . فسيكات قانع حنة

أنت وأنا مع باعة الصحف



# تحريراً في منتصف ليلة الأحد

ليلة التشور على صفحة ٣

السواحل في مبدئ لافق الوزارة السابعة  
معروفة. والاربع في تعادي ما عكر الجو  
فيسل تلك الافاق ظهرت بواندما في  
الاجنبيات الجديدة التي عقدتها انصار  
الوزارة السابعة. خصوصاً ونحن نعلم  
انه لو تقدم ذلك الوزير مسئلاً الى اخيه  
وقد اتاه تقدمه اليهم برأيه الاعتاق  
تلك التهم التي وجهت اليه لأني فسوء على  
مسائل عامة من حل أخيه قبل غيرهم  
أن يتدوا بها الى الرأي الصحيح. دون  
تأثر بالتيارات الحزبية ولتوطد أساس من  
أسس الديمقراطية الصحيحة.

الحرر

أنا يؤمن على الأمم أن يحسبك الرأي  
العام في زعامة وزير نولي الوزارة أكثر  
من مرة. وشهد الكثيرون بكفائه القوية  
ولكن هذا الأمر لا يجعلنا نقر مطلقاً أن  
تكرر في هذه الاعيانات الجديدة التي  
تقبل عليها مصر ما حدث في الاعيانات  
سابقة من مظالم عناد على فرض  
مرشح معين خصوصاً وأن

الوزارة بل حتى أثناء قيام التعيين الجاني  
من صاحب البلاغ. أنت كئي لك في  
عناصر التعيين الذي دار كله في واقع تلك  
الحلة المشجعية العينية التي لا شك في أنها  
مرت الوزارة التعاضدية المسرة التي مهدت  
لأفانها. وكانت النتيجة أن قرر النائب العام  
وهو صاحب الدعوى العامة الذي لجأ اليه  
بمجلس الوزراء السابق في اجراء التعيين  
— حفظ ذلك التعيين —  
— هناك بات الاوضاع السياسية العامة  
في مصر توضع ألا تظهر من جديد بواند  
و العناء الذي ظهر في أواخر أيام الوزارة  
التعاضدية.

ولكن ذلك العناء ظهر مرة أخرى  
رغم شرحيات قرار الحفظ موقعة باسم  
النائب العام بالاستمرار في تقديم نفس الوزير  
الى الاعيانات على مبادئ الحزب الذي  
كان يولي الحكم.

أنا نعلم أن عدم ووزارة ما الى  
النائب العام يطلب التعيين مع صاحب  
جريدة ما كان معناه الاضطراب الى التفرق  
الذي يصدره. واحترامه مقدماً خصوصاً  
وأنا صدر من رجل قلب في كل القاسم  
القضائية وشغل أحياناً. كما عرف أنت  
الوزارة السابقة كان برأسها فاض عرف  
بزاعته في حياته القضائية. وكان يشترك  
فيها قلب سابق النجاشي. ولهم الذي  
وجهت اليه الوزارة التعاضدية تهمه الفساد  
عام لديهم. ثم لا توضع نتائج هذا التعيين  
وتسببها اتعاقب الحقوق فيشارك الحزب الذي  
يتمس اليه الوزير موضوع التعيين عن مناديه  
قليلاً ويزيد لوزيره فرصة الاستمرار في  
مقاساة صاحب تلك الجريدة التي نهجت  
عليه أن أخسر درجات  
القضاء. ويرجع ذلك الحزب التقدم بذلك  
الوزير — وقرار الحفظ — بحرف مداند —  
الى الاعيانات الجديدة باسمه وعلى مبادئه.

## استمعوا

الى الاغاني المشجعية. والموسيقى الساحرة  
والمحاضرات الادبية. والايخبار العالمية  
من راديو هسات

## محمد علي حجازي

المحل الرئيس: شارع الشكايزلي ١٣٣  
فرع: شارع ابن الرشيد

بالعمل مهدي خير: المدفع والتسليط

أنت وأنا مع باعة الصحف

آخر كتاب الرئيس تحرير الخامسة

يحتوي على أول ترجمة — لشعر بول جرالدي ومجموعة قصص مصرية كاملة



يوم الاربعاء اول ابريل تصدر

# ال ٢٠ قصص

محتوية على اروع قصة عاطفية

القبلة المحرمة

أحسن ما كتبت برتاروك

ترجمها ابراهيم حسين العقاد

١٦٣ صفحة غلاف فخم بالالوان

الثمن عشرة مليات احجز نسختك من الان